NOBUYOSHI ARAKI

Primera exposición individual en la galería del artista japonés Nobuyoshi Araki (1940) con una amplia selección de fotografías en color y en blanco y negro, incluyendo una veintena de imágenes pertenecientes a su serie con la modelo Kaori, también ejemplos de sus conocidas flores, bodegones y desnudos de la serie *Tokyo Diary,* y por último una cincuentena de sus reconocibles Polaroids.

Nobuyoshi Araki, o "Arachy", como le gusta ser llamado, ha hecho del retrato de su ciudad natal el tema favorito de sus obras, y muy especialmente Tokio y sus mujeres. Fruto de sus recorridos por las calles de Tokio con una pequeña Leica (aunque también ha utilizado el trípode en ocasiones, con cámaras de gran formato), son sus primeras series de paisajes urbanos vacíos, como *Tokyo Autumn* de 1972; pero pronto descubrirá Sinjuku, el notorio distrito rojo de Tokio (cerrado por disposición judicial en 1985) con sus modelos infinitos de mujeres, que ejercerán sobre él una fascinación que ha determinado toda su obra posterior. Sus incursiones en la noche y la preferencia por las mujeres más jóvenes, le ha ganado el apodo del Toulouse-Lautrec japonés (aunque también podamos pensar en un Balthus contemporáneo).

Siempre trabajando en el filo entre la pornografía y el arte, desde los inicios de su carrera a finales de los años sesenta tuvo problemas con las autoridades; la retirada por la policía de la revista Shashin Jidai en 1988 por incluir sus fotografías, cargos por amoralidad y cierres de exposiciones, el arresto de un comisario por mostrar los desnudos del artista en 1993, y un largo etcétera. Pero ha sabido mantenerse allí, provocando en los límites de lo que tolera la sociedad, jugando a ser rebelde sin aparecer una amenaza más allá de los valores morales y tabúes. Sus dos registros, de un sentimentalismo sin tapujos que roza el *kitsch*, a un erotismo desmesurado y a veces directamente pornográfico, los une ya en series como *Tokyo Nude* de los ochenta o *Vaginal Flowers* de 1999. En *A's Paradise*, de 1998, utiliza figuras de animalitos de plástico que emplaza tan pronto en las calles, como en el pecho o entre las nalgas de una de sus bellas modelos.

Ya en el 1979 participó en la Bienal de Venecia y desde entonces su obra ha sido objeto de numerosas retrospectivas itinerantes tanto en Europa como en Estados Unidos. En España su obra se pudo ver en Barcelona por primera vez en 1986, en una colectiva en la Casa Edizalde. En 1994 la Sala Parpalló de Valencia presentó su obra junto con la de Larry Clark. Asimismo participó en la primera Bienal de Valencia en 2001 y en el festival de fotografía PhotoEspaña en Madrid en 2002.

Paralelamente, se presenta una selección de obras del mismo artista en La Fábrica Galería (Alameda, 9 – 28014 Madrid. Tel: + 34 91 360 13 25)