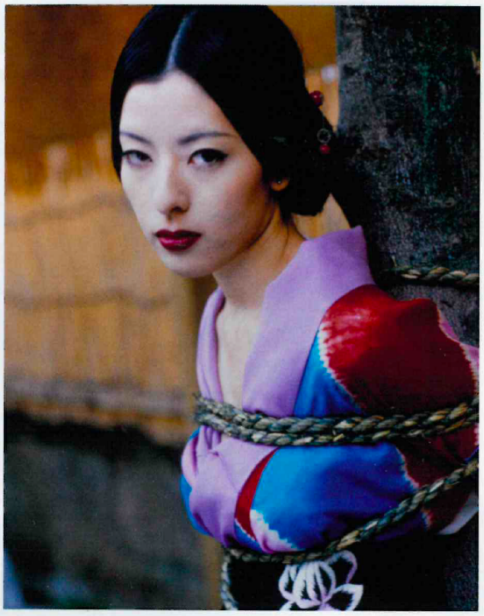
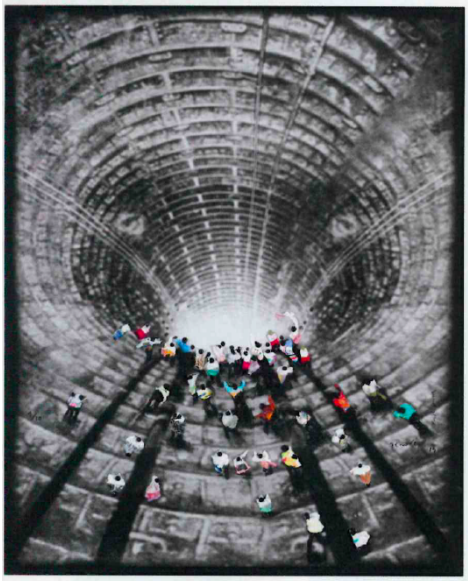
Tendencias del Mercado del Arte nº 125, julio - agosto - septiembre 2019



Nobuyoshi Araki

Todos los expertos sitúan la fotografía de Nobuyoshi Araki (Tokio, 1940) en el filo entre la expresión artística y la pornografía, manteniéndose en la dualidad de un sentimentalismo que roza el kitsch y un erotismo desmesurado. La selección de fotografías en color y blanco y negro de esta exposición abunda en dos de las temáticas que le han dado mayor prestigio internacional, las flores y los retratos femeninos. Sus obras se sumergen en la vida, la muerte, el sexo y la belleza, aunque desde el fallecimiento de su esposa, acaecido en 1991, que le provocó un terrible vacío, le llevó a apostar de manera exclusiva por los elementos que promueven la iconografía de la vida. **Javier López & Fer Francés · Guecho 12B · 28023 Madrid · De 5.000 a 6.650 euros**



Genovés + Genovés

Por primera vez, en una galería comercial, se exhiben conjuntamente obras del pintor Juan Genovés (Valencia, 1930) y de su hijo el fotógrafo Pablo Genovés (Madrid, 1959), con la intervención del progenitor valenciano de un cuarteto de piezas filiales utilizando la técnica del glicée o estampación digital. Las pinturas de Juan Genovés están protagonizadas por multitudes que se mueven y que en la época franquista corrían delante de la policía de la dictadura, mientras que las instantáneas de Pablo las protagonizan mares embravecidos capaces de inundar palacios, teatros o catedrales, empleando, para sus creaciones, estampas antiguas y fotos halladas en mercados y anticuarios de Europa, a las que incorpora técnicas digitales.
Aurora Vigil-Escalera · Capua 21 · 33202 Gijón · De 1.210 a 14.850 euros



Gino Rubert

Gino Rubert (México D.F, 1969) vive entre Barcelona y Berlín y coincidiendo con la publicación de su novela gráfica *Sí, quiero*, un alegato en favor del amor y del arte, presenta una exposición que indaga en su proceso creativo y hace partícipe al visitante de su experiencia como artista. En esta serie, de pinturas de gran formato, redefine el ámbito de la creación con sus espacios, actores y eventos, situando delante del espejo los valores de la sociedad, y también sus gustos estéticos, en contraposición a los que defiende el artista, que también es protagonista de contradicciones, utilizando la retórica de la metapintura, las soluciones barrocas del *cuadro dentro del cuadro*.
Senda • Trafalgar 32 • 08010 Barcelona • De 8.500 a 45.000 euros