

The Portrait

López de la Serna CAC presenta una exposición colectiva sobre la redefinición del retrato en la pintura contemporánea, un género en constante revisión que ya no responde sólo a la representación de un modelo o la búsqueda de su esencia individual si no que se pregunta cómo se construye la identidad en la postmodernidad - como símbolo espiritual, como imagen mediática, fragmento cultural o afirmación política -. La muestra reúne obras de Francesco Clemente, Alex Katz, David Salle y Henry Taylor, en las que predomina el empleo de fondos monocromos y la presencia de la figura femenina interpretada desde distintos enfoques.

El recorrido comenzaría con una de las icónicas *New York Muses* de **Francesco Clemente** (Nápoles, 1952), serie que estuvo presente en su exposición de retratos en el Warhol Museum de Pittsburgh en 1997 y que ejemplifica su estilo transcultural. Dentro del conjunto de su obra, estos pasteles sobre papel suponen una transición entre los retratos masculinos de poetas o artistas plásticos de los años 80 y los posteriores retratos de la alta sociedad neoyorquina. Estos bustos de mujeres anónimas a escala monumental y mirada directa, encarnan una vitalidad mítica, como poderosas Amazonas urbanas, cercanas y misteriosas al mismo tiempo. Del mismo artista se pueden ver dos grupos de obras dedicadas a su compañera y musa *Alba*, ideal de belleza y sofisticación también para otros creadores (desde Warhol, Basquiat y Schnabel a Katz y Mapplethorpe, entre otros). Clemente explora la sensualidad y el misticismo, lo corpóreo y lo espiritual, reflexionando sobre el deseo y una identidad multifacética, cambiante, desde un simbolismo de claras referencias orientales.

De **Alex Katz** (Brooklyn, Nueva York, 1927) encontramos a algunas de sus modelos habituales: *Katherine and Elizabeth*, *Ariel* y, por supuesto, su esposa *Ada*, quien protagoniza sus obras más conocidas. En estas pinturas de gran formato, los rostros con expresiones serenas y distantes se recortan sobre fondos planos de colores vibrantes. En sus cuadros Katz trata de captar la apariencia inmediata, para lo que se centra en la pose, el gesto y el encuadre, y la belleza de lo que le rodea, con predilección por la elegancia de la mujer moderna. Además de sus familiares, también se ha servido de su círculo social y de personalidades del mundo de la cultura para indagar en las posibilidades de la figuración, huyendo de la introspección psicológica para desarrollar un lenguaje sintético de contornos definidos, más interesado por la superficie pictórica y la percepción visual bajo la influencia de los medios de comunicación.

Las pinturas de pequeño formato de **David Salle** (Norman, Oklahoma, 1952) incluidas en esta colectiva muestran sus características figuras fragmentadas e imágenes yuxtapuestas a modo de collage en un mismo lienzo, siendo la representación del cuerpo femenino un motivo recurrente. La obra de Salle se articula en diversas capas de significado combinando los lenguajes de la figuración y la abstracción, la escritura y los iconos de la cultura visual. Las fuentes para estas composiciones provienen de fotografías encontradas y a veces tomadas por él con modelos en su estudio, también de la historia del arte y de la cultura popular (cine, publicidad, revistas, ilustraciones), incorporadas a modo de recortes y evocando la iconografía erótica, lo que genera su inconfundible ambigüedad narrativa con tintes de provocación.

Henry Taylor (Ventura, California, 1958) retrata una gran diversidad de sujetos con un estilo expresivo de colores intensos y contrastados, alejado de convencionalismos y de cualquier idealización, destacando su presencia como individuos, su dignidad, su vulnerabilidad, su humanidad. Taylor escoge personajes de su entorno cercano (familiares, amigos, personas de su comunidad o marginadas) y vinculados a la memoria colectiva (figuras históricas, referentes culturales) para mostrarles en situaciones cotidianas y a veces en nuevos contextos que les dotan de una dimensión política. En su relato, entrelaza lo personal y lo social, poniendo el foco en la identidad afroamericana, filtrando la tradición del retrato occidental a través del humor y la crítica para dar voz a lo históricamente invisibilizado.

Por favor, contacten con nosotros si desean solicitar más información o imágenes.

Guecho, 12 B-C. E-28023 Madrid. Tel.: +34 91 593 21 84 - info@lscac.com