

## PHIL FROST *The Lion Approaches*

López de la Serna CAC presenta la exposición *The Lion Approaches* del artista norteamericano Phil Frost (Jamestown, Nueva York, 1973), un proyecto que abarca las dos últimas décadas de su producción, con especial atención a sus últimos trabajos. Estas obras recientes, elaboradas en el transcurso de seis años (de 2016 a 2021), podrán verse junto a algunas de sus piezas más emblemáticas, acercando de esta manera al espectador a las características de su singular proceso creativo. El estilo de Frost integra la agudeza y fluidez del arte urbano, incorporando materiales encontrados, y la elegancia de una estética pictórica en la que adquieren protagonismo los esquemas geométricos, aportando dinamismo a sus complejas composiciones.

En esta ocasión contaremos con obras tan significativas como el díptico titulado *Accumulated Field of Perceptive Experience* (2002 - 2014) y la monumental *Divergence of Opinion* (2014 - 2018), dos magníficos ejemplos que formaron parte de *Magnetic Shift* en el Empire State Plaza de Albany (Nueva York). Esta muestra le sitúa entre el reducido grupo de artistas elegidos para exponer en conversación con las obras de la Colección Rockefeller, que cuenta con piezas de Clyfford Still, Naum Gabo, Ellsworth Kelly y David Smith, entre otros. Frost reconoce que estas obras maestras le inspiraron en los comienzos de su carrera como artista autodidacta en la década de los noventa.

Es en esa escena alternativa neoyorquina donde Frost encuentra su sitio dentro del movimiento del graffiti, crea imágenes de una gran potencia expresiva, reconocibles por la yuxtaposición de patrones blancos, símbolos y letras, en distintas capas superpuestas en profundidad. Define su personal lenguaje visual como “retratos intuitivos perceptivos”, personajes con rostros alargados y cuellos estilizados con los que decodifica con un gesto visual una experiencia sensorial. Estas figuras con reminiscencias del arte primitivo, que nos evocan máscaras tribales o esculturas totémicas, se complementan con patrones geométricos y signos gráficos que se repiten rítmicamente en los distintos planos generando una estructura articulada tanto por la intensidad cromática como por el contraste entre positivo y negativo.

De los paseos arqueológicos por zonas rurales del oeste de Massachusetss durante su infancia le viene su interés por incorporar en sus obras todo tipo de objetos recuperados (páginas de cómic y periódicos, cajas, botellas, botes, botones, hojas, plumas, chapas, telas, bates de béisbol, guantes de boxeo, cerraduras, llaves, brochas, números o letras metálicas, etc.). Recontextualiza estos elementos encontrados en el entramado que modula la superficie pictórica, lienzos en los que se acumulan estratos de acrílico, esmalte en spray, líquido corrector, tinta y papel. El volumen de los elementos reutilizados aporta una tridimensionalidad real a las piezas, como se puede apreciar en las elaboradas sobre puertas usadas que ha rescatado como soporte y que ocupan un lugar destacado en esta exposición. El amplio intervalo de tiempo empleado en la realización de las piezas es una metáfora del poso temporal de nuestra existencia, que colisiona con el sedimentado en los objetos de otras épocas, y a su vez dialoga con el ahora de quien las contempla.

Phil Frost es reconocido con el Pernod Award a los 23 años y celebra su primera exposición individual en una galería de Nueva York a los 25. Su primera exposición institucional tiene lugar en la Pennsylvania Academy of Fine Arts en 2002, ese mismo año recibe una beca de la New York Foundation for the Arts. En 2004 es galardonado con el Pollock - Krasner Foundation Award y es becado por The Louis Comfort Tiffany Foundation.

Entre sus exposiciones individuales cabe mencionar la del University Art Museum de Albany (Nueva York), el Spiral Museum Cultural Center de Tokio y más recientemente en el CAC Málaga. Su obra ha sido incluida en muestras colectivas en el Aldrich Contemporary Art Museum de Ridgefield (Connecticut), el Bronx Museum of the Arts y el PS1 del MoMA en Nueva York y el Yerba Buena Center for The Arts en San Francisco (California), además de su participación en la aclamada *Beautiful Losers* (2004 - 2009), itinerante por Estados Unidos y Europa.

Las principales colecciones públicas que cuentan con su obra se encuentran la del LACMA - Los Angeles County Museum of Art, el Princeton University Art Museum de Nueva Jersey, la John D. & Catherine T. MacArthur Foundation de Chicago, Wake Forest University de Winston - Salem (Carolina del Norte), The Progressive Corporation en Ohio, Colección Solo en Madrid o la Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura de Las Palmas.

Por favor, contacten con nosotros si desean solicitar más información o imágenes.