

FELIPE PANTONE *Veladura digital*

Veladura digital es un proyecto de Felipe Pantone (Buenos Aires, 1986) para nuestro espacio *The Playground*. El título de esta primera exposición del artista en la galería hace referencia a la acción de dar color a una imagen monocroma ya sea a través de la luz o de la tinta y a los distintos fenómenos que dan lugar a la gama cromática de las obras que ha seleccionado para la ocasión. Presentamos en primicia *Additive Variability #1*, la primera pieza de una serie interactiva recién iniciada, que estará acompañada por dos nuevas pinturas de su serie *Chromadynamica*.

En *Additive Variability* las situaciones de color dependen de la luz LED y están basadas en el modelo RGB (rojo, verde, azul). Aquí el cromatismo es definido por el usuario que interactúa con la obra coloreándola desde su teléfono móvil y por tanto el aspecto final de la pieza es resultado de su elección. Esta intervención directa en la configuración de la obra da lugar a una amplia variedad de opciones que transforman el espacio en el que se ubica e influyen en su percepción por parte del espectador, cuya implicación Pantone ha buscado siempre en sus propuestas e instalaciones.

En la serie *Chromadynamica* en cambio las situaciones de color dependen de una variabilidad subtractiva y se basan en el modelo CMY (cian, magenta, amarillo). En estas pinturas, ambas realizadas para este proyecto en la galería, interviene el azar derivado de los diversos movimientos que el artista le confiere a los soportes en la impresora añadiendo estos colores. Sus obras dan la sensación de vibrar a medida que el espectador cambia su posición, lo que recuerda al trabajo de artistas óptico - cinéticos como Victor Vasarely, Carlos Cruz - Díez y Bridget Riley, a los que aporta referentes de la cultura popular de su tiempo (cómic, graffiti, diseño gráfico, ciencia ficción).

La obra de Pantone trata sobre el dinamismo, la transformación, la revolución digital y otros temas del presente, evocando algo parecido a una colisión entre el pasado analógico y el futuro digitalizado. Reflexiona sobre los modos de consumo de la información visual y el exceso de ésta, cuestiona la tendencia a situar las nuevas tecnologías en el centro de nuestra experiencia cotidiana así como la dependencia de una saturación de imágenes y símbolos. Su estilo se caracteriza por el uso de colores intensos, patrones geométricos y elementos del arte óptico que combina y fusiona en una estética ultramoderna que responde a los paisajes urbanos que habitamos.

Comenzó en su adolescencia en el mundo del graffiti, la tipografía fue dando paso a la abstracción geométrica y ha ido compaginando su labor de estudio con la ejecución de obras en espacios públicos y colaboraciones con otros artistas y marcas. De aquella etapa inicial ha conservado la rapidez en la ejecución y su interés en hacer un arte accesible y llegar a una audiencia lo más amplia posible.

Felipe Pantone es una de las figuras más destacadas en la renovada escena del arte urbano actual. Artista multidisciplinar e innovador, ha estudiado Bellas Artes en Leeds y Valencia, donde actualmente tiene su estudio. Ha llevado a cabo numerosos proyectos de arte público en todo el mundo desde Miami a Seúl pasando por Nueva York, México, Londres, Oslo, Lisboa, Bruselas, Ibiza, Moscú, Bangkok, Osaka, Melbourne, Montreal... Ha expuesto a nivel internacional en instituciones como el Palais de Tokyo en París y ha sido incluido en *Beyond the Streets* en Nueva York (2019) y Los Ángeles (2018) y *Art from the streets* en el ArtScience Museum de Singapur (2018). Recientemente ha realizado un mosaico de su serie *Chromadynamica* en la Universidad Politécnica de Valencia.

Por favor, contacten con nosotros si desean solicitar más información o imágenes.

Guecho, 12 B-C. E-28023 Madrid. Tel.: +34 91 593 21 84 - info@lscac.com