

PETER HALLEY *The Early Paintings*

López de la Serna CAC se complace en presentar su primer proyecto expositivo como centro de arte contemporáneo: *The Early Paintings* del artista norteamericano Peter Halley (Nueva York, 1953). Esta nueva etapa estará centrada en programar en nuestro emblemático espacio de La Florida exposiciones comisariadas y en colaboración tanto con artistas como con instituciones nacionales e internacionales. La muestra inaugural está formada por una cuidada selección de pinturas de la segunda mitad de los años ochenta, un período fundamental en la trayectoria del artista neoyorquino.

La obra de Halley se caracteriza por la intensidad cromática y por la utilización del lenguaje de la abstracción geométrica, en su caso siempre con un referente figurativo como él mismo ha explicado en sus escritos sobre arte. Si bien se reconoce heredero de la tradición pictórica abstracta, su retorno a la geometría corresponde a las estructuras subyacentes de nuestra sociedad tecnológica. A diferencia de las generaciones anteriores, que trataban de representar el orden esencial del universo - como en las propuestas de Malevich y Mondrian - y evocar lo sublime en el caso de artistas norteamericanos como Rothko y Newman.

Halley recontextualiza en el entorno urbano la abstracción geométrica de las vanguardias y movimientos precedentes aportando una crítica social y estética al idealismo de la Modernidad. El trabajo de estas primeras décadas de su carrera tiene un sólido fundamento teórico recogido en una serie de ensayos publicados en 1988 y considerados una importante contribución al discurso crítico postmoderno. En 1980, a su regreso a Nueva York tras unos años de formación en prestigiosas instituciones académicas, queda impactado por el papel funcional de la geometría en esa gran metrópoli. Comienza a percibir de una forma intuitiva la ciudad como una máquina geométrica, una red tridimensional donde la uniformidad y estandarización de la arquitectura permite el control sistematizado del ser humano.

Es entonces cuando un joven Peter Halley se involucra en el ambiente intelectual y artístico del East Village, donde tiene su estudio. En esta vibrante escena de galerías gestionadas por artistas y en contacto con críticos y comisarios se impulsa una nueva corriente: el Neo - Conceptualismo Geométrico. El Neo - Geo, del que Halley será uno de los máximos exponentes, surge en respuesta a la emotividad neo - expresionista y a la neutralidad minimalista. Al igual que para Albers, para él la pintura trata sobre la estructura, el espacio, las tensiones internas y las relaciones cromáticas, el color es un elemento compositivo primario. Pero si antes la geometría se asociaba con el progreso y la razón, ahora tiene que ver con el poder establecido, es un instrumento de represión y dominación del espacio.

Impactado por la serie *Morocco* (1964 - 65) de Frank Stella, en 1981 Halley empieza a emplear pigmento acrílico fluorescente. Éste desprende un inquietante resplandor que remite a las luces artificiales de los centros comerciales y a la misteriosa luminiscencia de las pantallas que emiten seductores anuncios de llamativos colores; provoca una atracción similar a la de las vidrieras, el artista se refiere a él como el significante de un misticismo de baratillo. En ese año también experimenta con una textura que imita el efecto de estucado, un sucedáneo comercializado como Roll - a - Tex que es usado en las paredes de acabado rugoso predominantes en los apartamentos de bajo coste, moteles y otros interiores suburbanos de la época.

La imagen esquemática de una celda aparece en su obra por las mismas fechas como símbolo de alienación y aislamiento. En estas pinturas tempranas se establece su característica iconografía de prisiones y celdas enlazadas por líneas rectas que denomina conductos. Refleja las infraestructuras organizativas del espacio social contemporáneo y del intenso flujo de personas, mercancías y datos en el paisaje urbano postindustrial propio de la era digital. Se pueden leer como metáforas de los lugares en los que vivimos y trabajamos, como chips informáticos y canales de comunicación. En sus grandes telas de colores puros combina el uso recurrente de los patrones de células y circuitos con elementos planos y en relieve, un vocabulario formal reducido que juega con las variaciones de escala y la combinación o repetición.

La obra de Peter Halley forma parte de numerosas colecciones públicas incluyendo el MoMA y el Whitney Museum de Nueva York, la Tate Modern de Londres, el Stedelijk Museum de Ámsterdam, el Museo Reina Sofía de Madrid, el CAPC Musée d'Art Contemporain de Burdeos, o el Museum of Art de Seúl, entre otros. Desde los 80 ha expuesto ampliamente en todo el mundo. Entre sus últimas exposiciones cabe destacar *Cell Grids* en Dallas Contemporary (2021), *Heterotopia I* en la Bienal de Venecia (2019), Lever House Art Collection en Nueva York (2018), Schirn Kunsthalle de Frankfurt (2016), *Geometry of the Absurd* en el Santa Barbara Museum of Art (2015) o *Since 2000* en el Musée d'Art Moderne Saint - Étienne Métropole (2014); actualmente prepara una muestra individual en el Mudam Luxembourg para el próximo año.

Por favor, contacten con nosotros si desean solicitar más información o imágenes.

Guecho, 12 B-C. E-28023 Madrid. Tel.: +34 91 593 21 84 - info@lscac.com