Descubrir el Arte nº 253, marzo 2020



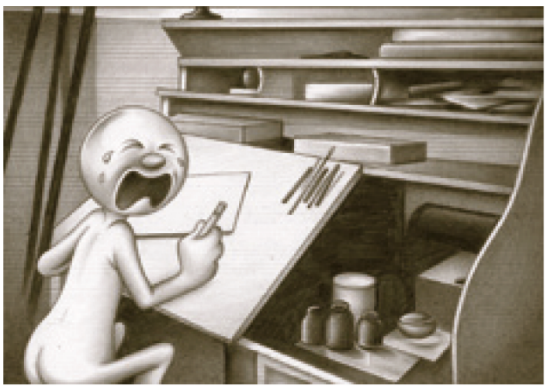
5

Sobre estas líneas, **Fresque de craies Q (Fresco de tizas),** por Pascale Marthine Tayou, 2016, técnica mixta (tizas sobre panel), 100 x 130 cm. Abajo, **B. Block**, por Ryan Travis Christian, 2019, lápiz sobre papel, 18 x 25,5 cm.

MADRID

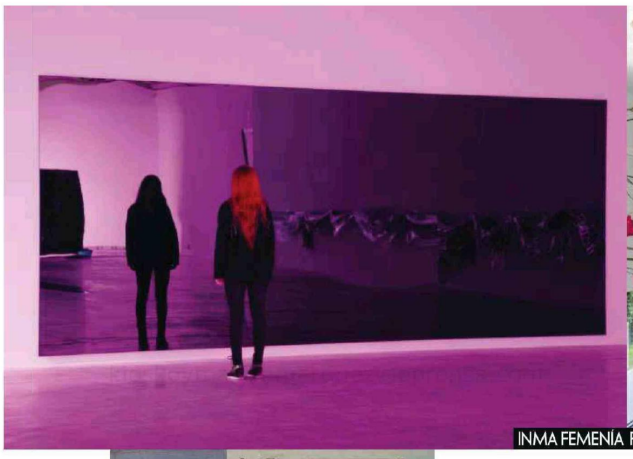
LOS HUMANOS Y SUS COMPLEJIDADES

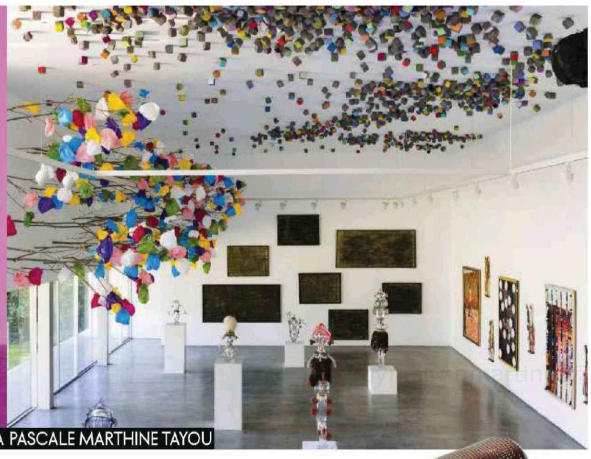
EL CREADOR NORTEAMERICANO RYAN TRAVIS CHRISTIAN ES EL ENCARGADO DE INAUGURAR UN NUEVO ESPACIO EXPOSITIVO DE LA GALERÍA JAVIER LÓPEZ & FER FRANCÉS. Y EL CAMERUNÉS PASCALE MARTHINE TAYOU, EN SU SEDE HABITUAL, PRESENTA *BOSSA BOSSA*



"¿Cómo se inventa el invento? ¿Quiénes son los genios que viven en el país de las maravillas? Nadie sabe por qué algunos nacen en el sur y otros en el norte". Con estas palabras presenta Pascale Marthine Tayou (Nkongsamba, Camerún, 1966) su primera exposición individual en España, en la galería Javier López & Fer Francés, en colaboración con Galleria Continua. Comisariada por Fer Francés, la muestra reúne una serie de obras recientes junto con otras realizadas *in situ*, dando lugar a un proyecto instalativo e inmersivo como los que caracterizan la labor de este creador, que se define a sí mismo como explorador. El título, *Bossa Bossa* (*Victoria, victoria*), hace referencia a una especie de grito de celebración y ánimo que profieren los migrantes africanos cuando consiguen traspasar las vallas que les separan de Europa y que es respondido y repetido por aquellos que todavía están al otro lado de la frontera. Jean Apollinaire Tayou abandonó sus estudios de Derecho para dedicarse a la creación plástica y adoptó los nombres de pila de sus padres feminizándolos con la terminación en "e" (Pascale Marthine) para distanciarse, de una forma irónica, de la importancia que se le confiere a la autoría y la atribución de roles masculino y femenino, lo que también se puede aplicar a cualquier reducción a un origen geográfico o cultural específicos. Desde principios de los noventa, su trabajo reflexiona sobre la complejidad de las relaciones humanas –en ocasiones condicionadas por las crisis políticas, económicas y sociales de su entorno–, el medio ambiente, las diferencias culturales entre África y Europa o los flujos migratorios. *Hasta el 14 de mayo.* También otro artista internacional, Ryan Travis Christian, es el encargado de inaugurar un nuevo espacio de la galería Javier López & Fer Francés en el barrio madrileño de Chamberí, en la que apuestan por una programación centrada en jóvenes creadores que alternarán con artistas más consolidados. En *Bang Bang Play,* la muestra inaugural, este joven norteamericano presenta un mundo en blanco y negro de dibujos, no animados pero llenos de movimiento, que cuentan historias extrañas, violentas, sexuales, o alegorías existencialistas. Christian aborda con un toque de humor negro temas como el miedo, la duda, la esperanza, la depresión, la muerte, las drogas, el alcohol, la automedicación, la naturaleza, la economía, la política, el sexo, el género o la clase social. *Hasta el 15 de abril.*

Elle Decor, julio - agosto 2020





INMA FEMENÍA. PASCALE MARTHINE TAYOU



LYGIA CLARK

ESPERADO REENCUENTRO

LA LUZ Y LA TECNOLOGÍA DIGITAL. Son protagonistas en la muestra *Infraleve*, de **Inma Femenía** en **Bombas Gens**. Exhibe obras creadas especificamente para el centro valenciano y otras pertenecientes a la *Colección Per Amor a l'Art*. Hasta el 17 de enero de 2021. *bombasgens.com*

CREACIÓN HÍBRIDA. *Bossa Bossa* en la madrileña **Galería Javier López & Fer Francés**, muestra obras recientes y otras hechas *in situ* de **Pascale Marthine Tayou**, quien vive y trabaja entre Bélgica y su natal Camerún. Con cita previa hasta el 31 de julio. *javierlopezferfrances.com*

PIONERA DE LA ABSTRACCIÓN. La obra de la primera década de la brasileña **Lygia Clark** llega al **Guggenheim de Bilbao** en la muestra *La Pintura como Campo Experimental, 1948-1958*. Se exhibirá hasta el otoño. *guggenheim-bilbao.eus*

VUELTA A CASA. La **Galería Marlborough** ha reabierto sus puertas en Madrid con la expo colectiva *Juntos*, con obras de casi una veintena de sus artistas, como Blanca Muñoz (dcha.), Luis Gordillo, Martín Chirino, Juan Genovés, Soledad Sevilla, Pablo Armesto... Hasta el 28 de agosto. *galeriamarlborough.com*



BLANCA MUÑOZ



LA PIEZA *ARTY*

Tallada en madera, *Youmiyaku II* es obra del japonés afincado en Asturias **Tadanori Yamaguchi**, para quien el acto creativo *(hatsuru)* importa tanto como el resultado. Está en *De lo tángible a lo etéreo*, colectiva con obras de Mar Solís, Santiago Serrano, Paula Valdeón, Silvia Lerín y otros artistas propios e invitados, que **Puxagallery** presenta hasta el 31 de julio. Y para septiembre, la galería madrileña prepara una expo individual del japonés. *puxagallery.com*