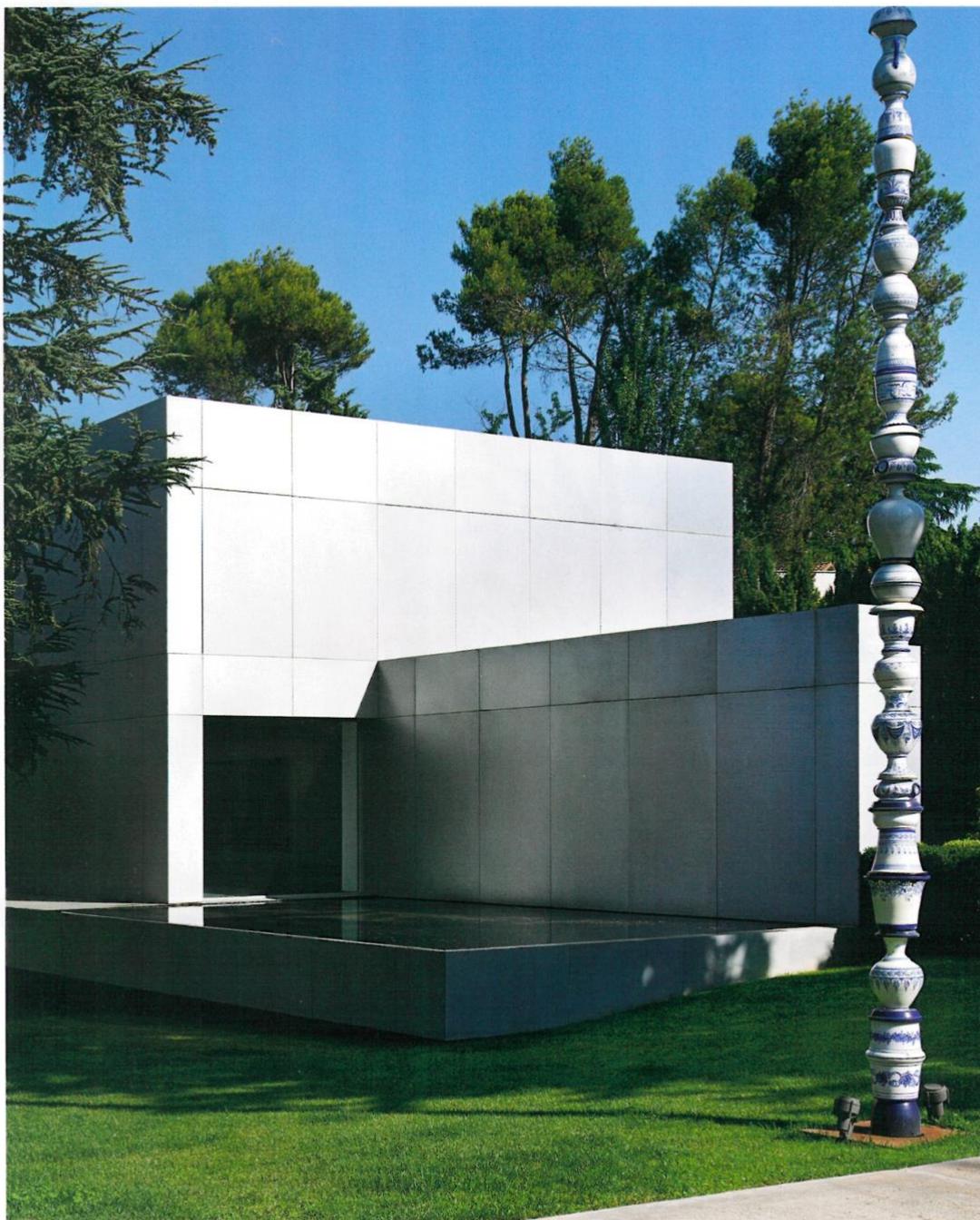


Como pez en el agua



Ha posado para Alex Katz y lleva el arte en las venas.
Jimena López de la Serna abre en exclusiva para
AD España los salones de recepción del centro de arte
que gestiona con su familia: el López de la Serna CAC.

texto ARANTXA NEYRA

fotos ASIER RÚA



Jimena López de la Serna posa con su inseparable Batman en los salones de recepción del López de la Serna CAC, en los que se organizan cenas y encuentros con artistas y coleccionistas. A su espalda,

el jardín con la escultura de acero inoxidable del artista francés Xavier Veilhan, *Le Requin (The Shark)*. En la otra página, escultura de cerámica del camerunés Pascale Marthine Tayou en la entrada del CAC.

N

avidad de 2017. ¿Qué hace Niño de Elche en la estación suiza de Gstaad? El más original *après ski* que se haya visto nunca, con la actuación ante un selecto grupo de coleccionistas en la inauguración de una exposición de Alex Katz y Francesco Clemente comisariada por Jimena López de la Serna, una estudiante española de 22 años. "Cuando la gente está de vacaciones le gusta escuchar música, y el flamenco siempre tira. Pensé que sería una buena idea para atraer al público", recuerda ella un lustro después, con la naturalidad con la que los emprendedores hablan quitando hierro a sus comienzos. "Fue una aventura y un reto personal: desde encontrar el espacio a comisariar la exposición, convocar al público y colocar las obras... Tuvo muy buena acogida y la experiencia me animó a seguir proponiendo y ejecutando estos proyectos en diferentes partes del mundo", explica. Dicho y hecho: en otoño de 2018 Jimena arrancó con su gira. Primero vendría Tokio, y la siguiente Navidad, Suiza de nuevo. Luego, el parón del COVID, y en cuanto volvieron a abrirse las fronteras, ya en la primavera de 2021, la aventura coreana en Seúl. Que Jimena se mueva como pez en el agua en este ambiente y salte con desparpajo de un mercado a otro le viene de cuna. Sus padres, Javier López Granados y Gaella de la Serna, llevan más de 25 años apostando por nuevos talentos en sus galerías de Londres, Nueva York y Madrid. Su madre la recuerda siempre leyendo revistas, ayudando a colocar los vinilos en las paredes, e incluso, martillo



Los salones fueron decorados por Javier López Granados y Gaella de la Serna con piezas de anticuario. En la pared, obra de José María Yturralde. Mesa de centro diseño de Eileen Gray en cristal y acero inoxidable cromado; butacas de cuero oscuro de un

anticuario en París, y sofá del mercado de pulgas de París. A los lados, pareja de lámparas de bronce de Willy Rizzo sobre mesitas de bronce italianas artesanas. Las mantas y los jarrones de tela son de Elsur, hechos a mano con técnicas tradicionales.





AD - Architectural Digest nº 179, septiembre 2022



Las ramas de los árboles casi pueden tocarse desde la mesa de madera, adquirida en un anticuario de París, al igual que el aparador. Sobre ella, jarrones de cristal de Murano de La Califormie con flores de Búcaro. En la pared, paisaje de Alex Katz sobre buffet de Maison Jansen. En la otra página, Jimena López junto a su madre, Gaella de la Serna ante la pintura *Place of Worship I* (1989), de Francesco Clemente. En la mesa, tibores azules de porcelana china de Fortuny con flores de Búcaro.

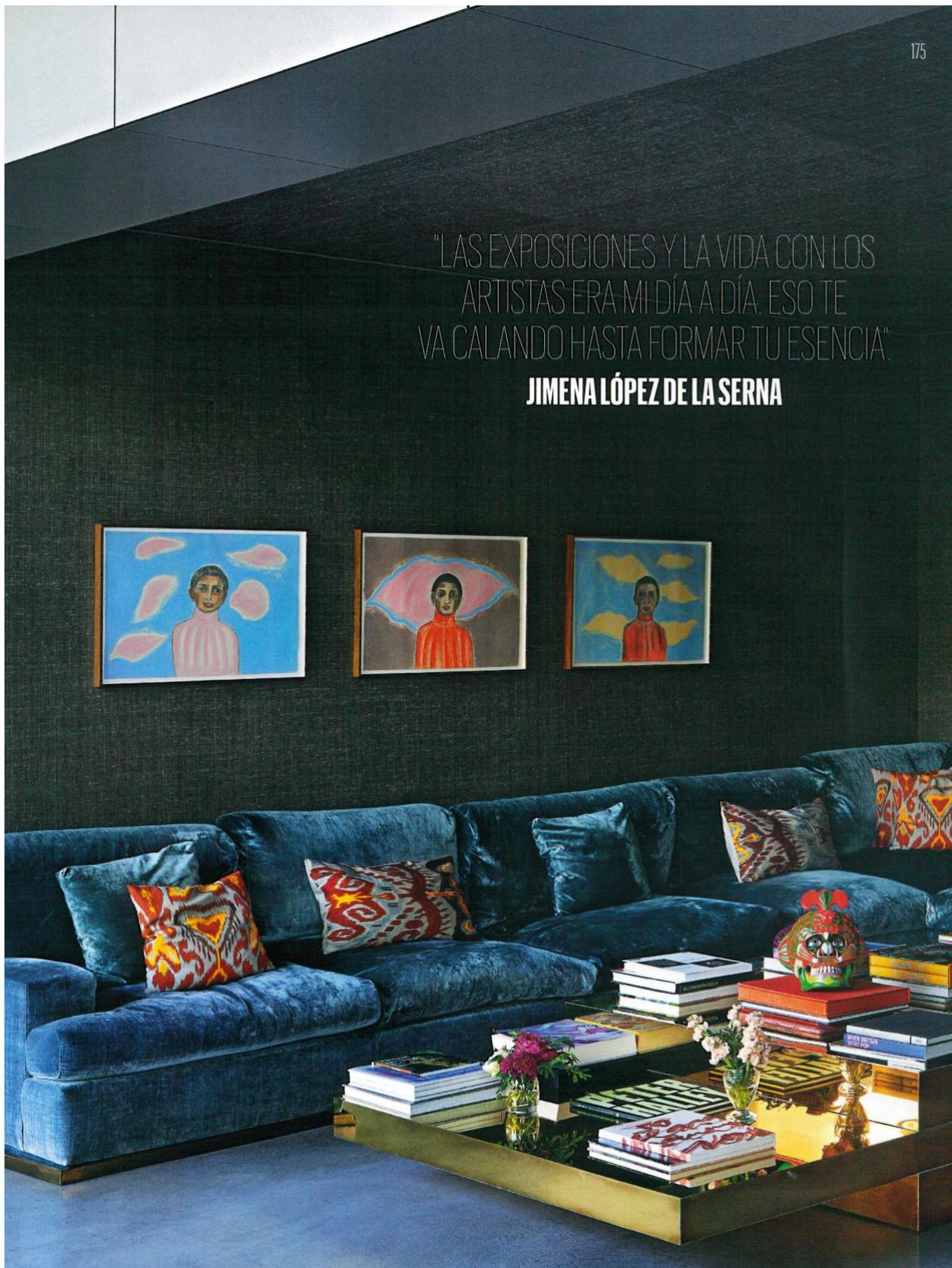
174

Escultura en bronce del artista norteamericano KAWS y, en segundo plano, obra de Phil Frost. En la otra página, dentro del cubo del salón, retratos de Alba Primiceri, musa de Francesco Clemente, y escultura del japonés Keiichi Tanaami sobre la mesa de bronce dorado de Lorenzo Castillo.



"LAS EXPOSICIONES Y LA VIDA CON LOS
ARTISTAS ERA MI DÍA A DÍA. ESO TE
VA CALANDO HASTA FORMAR TU ESENCIA."

JIMENA LÓPEZ DE LA SERNA



176

en mano, "colgando" una exposición de Ed Ruscha cuando apenas levantaba dos palmos del suelo. "La primera galería de mis padres estaba en nuestra propia casa, así que las exposiciones y la vida con los artistas era mi entorno habitual —recuerda Jimena—. Estas son las cosas que te van calando y te van invadiendo poco a poco hasta formar parte de tu esencia". Con el tiempo fue dando forma a esa pasión. Aunque hizo sus pinitos con los pinceles, no tardó en darse cuenta de que las musas le guiaban por otro camino, y se marchó a Boston a estudiar un *minor* en Historia del arte. "Durante esa etapa aproveché para ver todas las exposiciones que me interesaban en Estados Unidos y para visitar a menudo los estudios de Alex Katz —llegué a posar para él—, Clemente, Salle, Halley, Taylor..., entre otros artistas, con los que mantengo una estrecha amistad". Desde 2010 la galería familiar había abandonado el centro de la ciudad para instalarse en un edificio diseñado *ad hoc* por el estudio de arquitectura Vicens + Ramos, en La Florida, dentro de un precioso jardín que en los sesenta acogió la embajada japonesa. La idea era "hacer algo inspirado en las fundaciones centroeuropeas", explica Gaella desde los impresionantes salones de recepción que abren por primera vez —y en exclusiva— para AD España. Desde febrero de 2022,

con Jimena ya como directora artística, la institución ha comenzado una nueva andadura convertida en el López de la Serna CAC, un centro de arte contemporáneo privado cuyo objetivo es promover diversas actividades didácticas e impulsar proyectos y colaboraciones con artistas e instituciones nacionales e internacionales. Inaugurado con una exposición de Peter Halley (que aún cuelga de sus paredes), en

la programación para 2022/2023 hay prevista una muestra de Alex Katz "que da continuidad al trabajo que hemos realizado junto al Thyssen (cediéndole algunas obras para su exposición), y con el que completará su recorrido artístico, que también tendrá una parada en el Guggenheim de Nueva York", explica Jimena. Son los primeros renglones de una historia que no ha hecho más que empezar y que, como ella, está repleta de futuro. LOPEZDELASERNACAC.COM



foto ASIER RÚA. D.R.

AD - Architectural Digest nº 179, septiembre 2022



En el jardín, la escultura de acero inoxidable *Le Requiem* (*The Shark*), de Xavier Veilhan. En la otra página, el interior de la sala de exposiciones del López de la Serna CAC con la muestra de Peter Halley. A la izq.,

Jimena en el estudio de Francisco Clemente en una foto de archivo. A la dcha., obra de pigmento sobre aluminio del británico Jason Martin y mesa realizada con una puerta china lacada de un anticuario francés.